



**Regulations and Programme Structure**  
**M.V.A in PAINTING**  
**(I to IV Semesters)**

**Master Degree Programme under Choice Based Credit System**

(framed under section 43(1)(i) of KFU Act.2011)

*With effect from 2018-19*

(Draft copy approved by the Finance Committee, Academic Council and Syndicate of the University, in their meetings held on 22<sup>nd</sup> October, 2018 and 11<sup>th</sup> June 2018 and 22<sup>nd</sup> October, 2018 respectively)

# Regulations

Regulations Governing Post-Graduate Programme M.V.A. in PAINTING in the Department of Visual Art Studies under the Faculty of Humanities under Choice Based Credit System

(Framed under Section 43(1)(i) of the K.F.U Act. 2011)

## 1.0 Title

The Regulations shall be called “Regulations Governing the Post-Graduate Programme M.V.A. in PAINTING in the Department of Visual Art Studies under the Faculty of Humanities under the Choice Based Credit System” in Karnataka Folklore University, Gotagodi.

## 2.0 Commencement

These Regulations shall come into force from the date assented to by His Excellency the Chancellor.

## 3.0 Definitions

a In these Regulations, unless otherwise provided:

“Academic Council” means Academic Council of the University constituted according to the Karnataka Folklore University Act. 2011.

b “**Choice Based Credit System (CBCS)**” The CBCS provides choice for students to select from the prescribed courses (core, elective, soft core etc. courses).

c “Board of Studies” means P.G. Board of Studies of the University, Adhoc/Combined and Steering Committees of Diploma Programmes in the discipline/subjects concerned.

d “**Board of Examiars (BoE)**” means **P G Board of Examiars (BoE)** panel of examiners who does all the examination related activities such as evaluation, question paper setting, viva-voca examination etc. This panel of eximaers should be indentified and approved by BoS.

e “Compulsory Course” means fundamental paper, which the student admitted to a particular Post-Graduate Programme, should successfully complete to receive the Post Graduate Degree in the concerned subject.

f “**Course**” Usually referred to, as ‘papers’ is a component of a programme. All courses need not carry the same weight. The courses should define learning objectives and learning outcomes. A course may be designed to comprise lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ project work/ vocational training/viva/ seminars/term papers / assignments / presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.

g “**Course Weightage**” means number of credits assigned to a particular course.

h “**Credit**” means the unit by which the course work is measured. One Credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week. As regards the marks for the course, 1 Credit is equal to

25 marks, 2 Credits are equal to 50 marks, 3 Credits are equal to 75 marks and 4 Credits are equal to 100 marks.

- i **“Cumulative Grade Point Average (CGPA)”** refers to the cumulative Grade Point Averages weighted across all the semesters and is carried forward from first semester to subsequent semesters.
- j **“Degree”** means Post-Graduate Degree.
- k **“Grade”** is an index to indicate the performance of a student in the selected course. These Grades are arrived at by converting marks scored in each course by the candidate in both Internal Assessment and Semester-end Examinations.
- l **“Transcript or Grade Card or Certificate”** Based on the grades earned, a grade certificate shall be issued to all the registered students after every semester. The grade certificate will display the course details (code, title, number of credits, grade secured).
- m **“Semester Grade Point Average (SGPA)”** is a measure of performance of work done in a semester. It is ratio of total credit points secured by a student in various courses registered in a semester and the total course credits taken during that semester.
- n **“General Elective Course (GEC)”** means a paper offered by a department to the students of other Departments.
- o **“Post Graduate Programme”** means semesterised Master’s Degree Programme excluding P.G. Diploma, under CBCS.
- p **“Specialization course”** means advanced paper offered by a Department that a student of that Department can opt as a special course.
- q **“Student”** means the student admitted to programmes under (k)
- r **“University”** means Karnataka Folklore University, Gotagodi.

#### 4.0 **Minimum Eligibility for Admission**

A candidate, who has successfully completed B.VA /B.F.A Degree in Visual Arts/Fine Arts programme of this University or of any other University recognized as equivalent there to by this University, shall be eligible for admission to the post Graduates Programmes provided the candidate also satisfies the conditions like the minimum percentage of marks and other eligibility conditions as prescribed by the University from time to time.

Admission shall be as per Government of Karnataka reservation policy and the directions issued in this regard from time to time.

## 5.0 Duration of the Programme

Unless otherwise provided, the duration of study for the Post-Graduate Degree Programme shall extend over a period of two consecutive academic years, each academic year comprising two semesters, and each semester comprising sixteen weeks with a minimum of ninety working days.

However, the students, who discontinue the programme after one or more semesters due to extraordinary circumstances, are allowed to continue and complete the programme with due approval from the Registrar subjected to double the duration of the programme and full fill other conditions like minimum attendance etc. Further with clear recommendation from the department council.. Candidates shall not register for any other regular course other than Diploma and Certificate courses being offered on the campus during the duration of P.G. Programme.

## 6.0 Medium of Instruction and Evaluation

The medium of instruction for all programmes except languages shall be normally in English. However, the students may write the examinations in Kannada if so provided by the concerned Board of Studies.

- 6.1 As a special case of student demand to write examinations in Hindi language, can be given after Received written regular from student and question paper can also to be set in three language with prior approval of registrar evaluation.

## 7.0 Programme Structure

- 7.1 The students of Post-Graduate Programme shall study the courses as may be approved by the concerned Board of Studies (BoS), Faculty and the Academic Council of the University from time to time subject to minimum and maximum credits as outlined in these regulations.
- 7.2 The BOS of the concerned department shall prepare programme structure, syllabus and question paper pattern. The suggestive pattern of matrix for two years master's programme is presented in **Appendix A**.
- 7.3 The category of courses which shall be included in the programme structure and their descriptions are given in the following Table:

Sl. No.	Category of Course	Description
1	Disciplines Specific Core (DSC)Course	DSC courses aim to cover the basics that a student is expected to imbibe in that particular discipline. They provide fundamental knowledge and expertise to produce competent, creative graduates with a strong scientific, technical and academic acumen.

2	Discipline Specific Elective (DSE) Course	DSE Course is a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/subject of study or which provides an extended scope or enables an exposure to some other discipline/ subject/domain or which nurtures the candidate's proficiency/skill.
3	Generic Elective Course (GEC)	GEC is a course to be chosen from an unrelated discipline/ Subject, with an intention to seek exposure beyond discipline/s of choice. The purpose of GEC is to offer the students the option to explore disciplines of interest beyond the choices they make in core and discipline specific elective courses.
4	Skill Enhancement Course (SEC)	SEC is a Course to promote skills pertaining to a particular field of study. The purpose of these courses is to provide students life-skills in hands-on mode so as to increase their employability/ Self-employment. The objective is to integrate discipline related skills in a holistic manner with general education.
5	Research Project (RP)	Project work is a special course involving application of knowledge in solving / analyzing / exploring a real life situation / difficult problem/ data analysis. Project Work has the intention to provide research competencies. It enables to acquire special/ advanced knowledge through support study.
6	Internship (IP)	<p>Internship is a professional learning experience that offers meaningful, practical work related to a student's field of study or career interest. An internship gives a student the opportunity for career exploration and development, and to learn new skills.</p> <p><b>Note:</b> Assessment pattern shall be decided by the BoS of the concerned discipline from time to time.</p> <p>[Internship is offered in Programmes wherever necessary]</p>

7.4 No minimum mark is prescribed for internal assessment.

7.5 Internal assessment marks once awarded will hold good even if a candidate reappears for the examination.

7.6 Credit for a course will be fixed by the BoS of the concerned department. However, it should be minimum of 2 credits and maximum of 4 credits for a particular course within the respective programme.

7.7 There shall be three components of teaching-learning viz., Lecture, Tutorial and Practical/Field Work. A course shall have Lecture (L) or Tutorial(T) or Practical/Field work component or the combination of

any two or all the three components. The instruction pattern of the course is indicated as L: T: P. The credits of the course shall be the sum of credits allotted for L, T and P components.

**7.6** The Number of seats per elective paper is as per the facility and infrastructure available in the department/campus/affiliated college. However, there should be minimum of 10 students per elective or any other conditions as prescribed by the University from time to time.

**8.0 Attendance:**

**8.1** For the programme, calculation of attendance shall not be done at aggregate level for whole semester. Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating attendance. A student requires a minimum of 75% of attendance for each course to be eligible for the Semester End Examination (SEE).

**8.2** In case of a candidate who represents his/her institution/university/state/nation in Sports/NCC /NSS/Cultural or any Official activities with shortage of attendance, up to a maximum of 15 working days in a semester may be condoned, based on the prior permission and recommendation of the Chairperson of the Department in the University / Director/Special Officer/Coordinator of PG Centre / Principal of the College.

**8.3** A candidate who does not satisfy the requirement of attendance shall not be eligible to take examination of the concerned course and he/she shall repeat that course when offered with the current syllabus of course(s). This facility shall be available only for TWO times in the entire course of duration.

**8.4** The Chairperson of the Department in the University / Director/Special Officer/Coordinator PG Centres / Principal of the College shall send the list of such students with shortage of attendance immediately after the last working day of the semester to the Registrar (Evaluation). The Registrar (Evaluation) shall not include the course(s) in the Examination Hall Ticket where there is a shortage of attendance.

**9.0 Miscellaneous:**

**9.1** Students are required to take active part in the research / survey programmes arranged by the department.

**9.2** Students are required to learn Typing, shorthand and Computer applications.

**9.3** A student shall be considered to have satisfied the required attendance for each course if he / she has attended minimum 75% of the total number of instructional hours during the semester.

**9.4** There is no provision for condoning shortage of attendance.

**9.5** The students who do not satisfy the prescribed requirement of attendance shall not be eligible for the ensuing examination. Such candidates may seek a fresh admission.

**9.6** Such of the candidates who have participated in State / National level Sports, NSS, NCC, Cultural activities and other related activities as stipulated under the existing regulations shall be considered for giving attendance for actual number of days utilized in such activities (including travel days) subject to the production of certificates from the relevant authorities within two weeks after the event.

9.7. Student should take GEC subject offered by the other department as an Open Elective subject. However, there should be minimum of 10 students per elective.

## **10.0 Examination**

10.1. Assessment and evaluation processes happen in a continuous mode. However, for reporting purposes, a course assessment is divided into 3 discrete components identified as C1, C2, and C3. The components C1 and C2 are based on Continuous Internal Assessment (CIA) and C3 is based on Semester-End Examination (SEE).

10.2 There shall be an examination at the end of each semester conducted by the University.

10.3 Unless otherwise provided, there shall be semester-end examination of 2/3 hours duration for 50/80 marks;

10.4 Every student shall register for each semester-end examination as per the University Notification by submitting duly completed application form through the proper channel and shall also pay the fees prescribed.

10.5 The Office of the Registrar shall allot the Register Number to the candidate at the in the beginning of the 1<sup>st</sup> semester, after receiving course registration list from the Chairman of the Department. That will be the Register Number of the candidate for all subsequent appearances and semester-end examinations.

10.6 The Answer scripts shall be in the safe custody of the University for a maximum period of one year from the date of announcement of results. These shall be disposed off after one year.

10.7 The programme under CBCS is a fully carry-over system. A candidate reappearing for either the odd or even semester examinations shall be permitted to take examinations as and when they are conducted (even semester examination in even semester and odd semester examination in odd semester).

10.8 Candidates who have failed, remained absent or opted for improvement in any course / courses shall appear for such course / courses in the two immediate successive examinations that are conducted with subjected to minimum of 75% attendance. However, in the case of the candidate appearing for improvement of their marks, the marks secured in the previous examination shall be retained, if the same is higher.

10.9 Candidates who desire to challenge the marks awarded to them, in the odd (first and third) semester-end examination, may do so by submitting an application along with the prescribed fees to the Registrar (Evaluation) within 15 days from the announcement of results.

## **11.0 Evaluation**

11.1 Each Course shall have two evaluation components – Continuous Internal Assessment (CIA) and the Semester End Exams (SEE).

- 11.2 The CIA component in a course shall carry 20% /20% / 50% and the Semester End Examination shall carry 80% /80% / 50% respectively. However, in case of project work, the distribution of marks for Internal Assessment and Examination shall be left to the discretion of the concerned BOS.
- 11.3 Each course shall be taken as a unit for the purpose of calculating attendance. A student shall be considered to have put in the required attendance for the course, if he / she have attended minimum 75% of the total number of instructional hours during the semester.
- 11.4 Continues Internal Assessment (CIA) shall be based on written tests / assignments / seminars and / or any other instructional activity as specified by the concerned Board of Studies from time to time. However, IA components can be referred as below;

**Outline for Continuous Internal Assessment activities:**

The Internal Assessment activity can be classified as C1 and C2. The session test should be conducted as per the university calendar of events. The semester end examination can be called as C3. Continuous Internal Assessment (CIA) activities for C1 and C2 of a 4-credit course shall be as under;

**For courses of 04 Credits:**

Activities	C1	C2	Total Marks
Session test	10 Marks	10 Marks	20 Marks
Seminars/Presentations/Activity	05 Marks	--	05 Marks
Case Study/Assignment/Field work	--	05 Marks	05 Marks
<b>TOTAL</b>	15 Marks	15 Marks	<b>20 Marks</b>

**For courses of 02 Credits:**

Activities	C1	C2	Total Marks
Session test	05 Marks	05 Marks	10 Marks
Seminars/Presentations/Activity	05 Marks	--	05 Marks
Case Study/Assignment/Field work	--	05 Marks	05 Marks
<b>TOTAL</b>	10 Marks	10 Marks	<b>20 Marks</b>

For C3 (semester end examination) question paper pattern is as per the recommendation of concerned Board of Studies (BoS).

- 11.5 The IA marks list shall be notified on the Department Notice Board as and when the individual IA components are completed and the consolidated list shall be submitted to the Office of the Registrar Evaluation before the commencement of semester-end examination, or as directed by the University.
- 11.6 The tests shall be written in a separately designated book which shall be open for inspection, after evaluation.
- 11.7 There is no provision for seeking improvement of Internal Assessment marks.
- 11.8 The IA records, pertaining to Semester Examination, shall be preserved by the department / Centres / Colleges for a period of one year from the date of semester examination. These records may be called by the University or a body constituted by the University as and when deemed necessary.

- 11.9 The dissertation / project work evaluation and viva-voce shall be conducted by an internal and external examiner, appointed by Chairperson, BoE chosen from the panel of examiners approved by the concerned BoS.

## 12.0 Semester-end Examination (C3)

- 12.1 There shall be a Board of Examiners to set, scrutinize and approve question papers. These examiners are appointed by Chairperson, BoE chosen from the panel of examiners approved by the concerned BoS.

- 12.2 The BOE shall scrutinize the question papers submitted in two sets by the Papers setters and submit the same to the office to the Registrar (Evaluation).

- 12.3 The office of the Registrar Evaluation shall dispatch the question papers to the Departments/ P.G Centres/ Collages who shall conduct the Examinations according to the Schedule announced by the University.

- 12.4 Registrar (Evaluation) shall appoint a full-time course teacher as an internal senior supervisor and if required one external senior supervisor who shall conduct the examinations.

Each answer script (theory) of the odd semester-end examination (first and third semester) shall be a single valuation and each answer script (theory) of even semester semester-end examination (second and fourth semester) shall be assessed by two examiners (one internal and another external). The marks awarded to that answer script/project work shall be the average of these two evaluations. If the difference in marks between two evaluation exceeds 20% of the maximum marks, such a script shall be assessed by third examiner. The marks allotted by the third examiner shall be averaged with nearer awarded of the evaluations.

Provided that in case the number of answer scripts to be referred to the third examiner in a course exceeds minimum of 20% of the total number of scripts, at the even semester-end examinations, such answer scripts shall be valued by the Board of Examiners on the date to be notified by the Chairperson of the Board of Examiners and the marks awarded by the Board shall be final.

- 12.5 Wherever dissertation / project work is prescribed in the even semesters of a programme, the same shall be evaluated by both internal and external examiners. The evaluation shall be as prescribed by the concerned Board of Studies.

- 12.6 In case of programmes with practical examination details of maximum marks, credits or duration may vary from Department to Department as specified by the concerned Board of Studies.

- 12.7 The Office of the Registrar Evaluation shall process and announce the results.

## 13.0 Submission and Evaluation of Project / Dissertation:

- 13.1 The candidate has to submit the project / dissertation within the time frame as prescribed by the Board of Studies

- 13.2 The responsibility of allocating the project work including the topic of the project, duration and the time for the field work etc., shall be decided by the beginning of the commencement of the **semester**.

**13.3** Right from the initial stage of defining the problem, the candidate has to submit the progress reports periodically and also present his/her progress in the form seminar in addition to regular discussion with guide.

**13.4** The components of evaluation of the project/dissertation are as follows;

C1: periodic progress of the project work (15%) or (15 marks)

C2: Results of work and draft report (15%) or (15 marks)

C3: Final Project Evaluation (50%) or (50 marks)

Final viva – voce (20%) or (20 marks)

The marks of report evaluation and viva-voce examination pattern shall be decided by the Board of Studies

#### **14.0 Maximum duration for completion of the Programme**

**14.1** A candidate admitted to a post graduate programme shall complete it within a period, which is double the duration of the programme from the date of admission.

**14.2** Whenever the syllabus is revised, the candidate reappearing shall be allowed for the examinations only according to the new syllabus.

#### **15.0 Declaration of Results**

**15.1** The minimum for a pass in each course shall be 40% of the total marks including both the IA and the semester-end examinations. Further, the candidate shall obtain at least 40% of the marks in the semester-end examination. There is no minimum for the IA marks.

**15.2** Candidates shall secure a minimum of 50% in aggregate in all course of a programme in each semester to successfully complete the programme.

**15.3** Candidates shall earn the prescribed number of credits for the programme to qualify for the PG Degree.

**15.4** For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

#### **16.0 Award of Grace Marks**

**16.1.** A candidate shall be eligible to a maximum of 5 grace marks, provided the candidate: a) appears for the entire examination b) he/she has failed in only one paper and c) gets the minimum prescribed marks in the paper and aggregate for passing by such gracing. This is applicable only in the last (final) semester examination of the programme.

**16.2.** Grace Marks awarded for making up of deficiency in a paper/s of a semester, shall be deducted first from out of the component/s of the same paper which has no minimum for pass. After such deduction the balance of a grace marks, if any, shall be deducted equally (as far as possible) from the marks

obtained in other paper/s of that semester, in the order of their appearance, without affecting the result (pass etc) of the candidate.

- 16.3. Grace marks awarded as per 16.1 for passing a paper and the corresponding marks deducted as per 16.2 to be shown only in the ledger and not in the statement of marks. However, grace marks awarded for declaration of grade as per 14.2 shall be indicated in the statement of marks.

## 17.0 Award of Ranks

- 17.1 For the purpose of announcing the results, the aggregate of the marks secured by a candidate in all the semester examinations shall be taken into account. However, Ranks shall not be awarded in case the candidate has not successfully completed each of the semesters in first attempt or has not completed the programme in the stipulated time (vide Regulation 5) or had applied for improvement of results.

### 17.2 Marks, Credit Points, Grade Points, Grades and Grade Point Average

- 17.3 The grade points and the grade letters to candidates in each course shall awarded as follows:

Percentage of Marks	Grade Points	Grade Letter
75 and above, up to 100.00%	7.50 to 10.00	A
40 and above but less than 75%	6.00 and above but less than 07.5%	B
50 and above but less than 40%	5.00 and above but less than 6.0	C
40 and above but less than 50%	4.00 and above but less than 05.00	D
Less than 40.00%	Less than 4.00	E

- 17.4 Credit Point (CP): The Credit Point for each course shall be calculated by multiplying the grade point obtained by the credit of course.
- 17.5 The award of Grade Point Average (GPA) for any student is based on the performance in the whole semester. The student is awarded Grade Point Average for each semester based on the Total Credit Points obtained and the total number of credits opted for. The GPA is calculated by dividing the total credit points earned by the student in all the courses by the total number of credits of those courses of the semester.
- 17.6 The Cumulative Grade Point Average (CGPA) shall be calculated by dividing the total number of credit points in all the semesters by the total number of credits in all the semesters. The CGPA to date shall be calculated by dividing the total number of credit points in all semesters to date by the total number of credits in all the semesters to date.

CGPA for the I Semester=

Sum of the CP of the I Semester ÷ Sum of the credits of the I Semester

CGPA for the II Semester =

Sum of the CP of the I Sem. ÷ Sum of the CP of II Sem. ÷ Sum of the credits of the I Semester ÷ II Semester

CGPA for the III and IV Semesters shall be computed accordingly.

- 17.7 The Grade Card at each semester examination shall indicate the course opted by the student, the credit for the course chosen by the student, the credit points obtained in each course, the grade letter and the grade point average. No class shall be awarded for each semester and the same would only be awarded at the end of all the semesters based on Cumulative Grade Point Average.
- 17.8 Class shall be awarded to the successful candidates based on the Cumulative Grade Point Average (CGPA) as specified below:

<b>Cumulative Grade Point Average (CGPA)</b>	<b>Class to be awarded</b>
7.5 to 10.0	First class with Distinction
6.0 and above but below 7.5	First Class
5.0 and above but below 6.0	Second Class

**18.0 Miscellaneous**

- a Notwithstanding anything contained in these regulations, the semester system at post-Graduate level is hereby repealed.
- b The provisions of any order, Rules or Regulations in force shall be inapplicable to the extent of its inconsistency with these Regulation.
- c The University shall issue such orders, instructions, procedures and prescribe such format as it may deem fit to implement the provisions of this Regulations.
- d The procedural details may be given by the University from time to time.
- e Any unforeseen problems / difficulties may be resolved by the Vice Chancellor, whose decision in the matter shall be final.

Illustrative Model:

## Grade Card

Programme: (Faculty of Humanities)

Name of the candidate:

Semester: I

Seat No:

Month &amp; Year:

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
<b>DSC</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.40
• Course-III		04	100	43	4.20	17.20
<b>DSE</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.40
<b>GEC</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
<b>Total</b>		24	400	341		136.40

GPA for I Semester = Total no. of CP ÷ Total no. of Credits = 136.40/24.00 = 5.68

CGPA for I Semester = GPA = 5.68

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)}}$$

$$\text{CGPA for the programme} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)} + \text{Credits (IV Sem)}}$$

(\*CP: Credit Points)

Illustrative Model:

Grade Card

Programme: ( Faculty of Humanities )

Name of the candidate:

Semester: I

Seat No:

Month &amp; Year:

Course	Course code no	Credits	Max Marks	Mark Obtained	Semester Grade Point	Credit Points
<b>DSC</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.40
• Course-III		04	100	43	4.20	17.20
<b>DSE</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
• Course-II		04	100	74	7.40	29.40
<b>GEC</b>						
• Course-I		04	100	40	6.00	24.00
<b>Total</b>		24	400	341		136.40

$$\text{GPA for I Semester} = \text{Total no. of CP} \div \text{Total no. of Credits} = 136.40/24.00 = 5.68$$

$$\text{CGPA for I Semester} = \text{GPA} = 5.68$$

Calculation of CGPA for II, III and the Final Semester

---

$$\text{CGPA for II Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)}}$$

$$\text{CGPA for III Sem} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)}}$$

$$\text{CGPA for the programme} = \frac{\text{CP (ISem)} + \text{CP (II Sem)} + \text{CP (III Sem)} + \text{CP (IV Sem)}}{\text{Credits (I Sem)} + \text{Credits (II Sem)} + \text{Credits (III Sem)} + \text{Credits (IV Sem)}}$$

(\*CP: Credit Points)

## Appendix A

### i. Suggestive pattern of matrix for two years Masters programme

Distribution of Courses/Papers in Postgraduate Programme I to IV Semester as per Choice Based Credit System (CBCS) Proposed for PG Programme

#### I-SEMESTER

Semester	Category	Subject	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
FIRST	DSC1		Course 1	40	140	200	8	-	-	8	5+5+5
	DSC2		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	5+5
	DSC3		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC4		Course 4	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE1		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	5+5+5
		B. Elective Course 5									
<b>Total Marks and Credits for I Semester</b>						<b>400</b>				<b>24</b>	

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

## II-SEMESTER

Semester No.	Category	Subject	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
SECO ND	DSC5		Course 1	40	140	200	8	-	-	8	5+5+5
	DSC6		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSC7		Course 3	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE 2		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	5+5+5
			B. Elective Course 5								
GEC 1		Generic Elective Course 6	20	80	100	4	-	-	4	5+5	
<b>Total Marks and Credits for II Semester</b>						<b>400</b>				<b>24</b>	

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

### III-SEMESTER

Semester No.	Category	Subject code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
<b>Third</b>	DSC8		Course 1	40	140	200	8	-	-	8	5+5+5
	DSC9		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE3		A. Elective Course 4	20	80	100	4	-	-	4	5+5+5
			B. Elective Course 4								
	DSE4		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	3
			B. Elective Course 5								
GEC2		Generic Elective Course 6	20	80	100	4	-	-	4	5+5+5	
<b>Total Marks and Credits for II Semester</b>						<b>400</b>				<b>24</b>	

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

## IV-SEMESTER

Semester No.	Category	Subject code	Title of the Paper	Marks			Teaching hours/week			Credit	Duration of exams (Hrs)
				IA	Sem. Exam	Total	L	T	P		
<b>Fourth</b>	DSC10		Course 1	125	175	200	12	-	-	12	5+5+5
	DSC11		Course 2	20	80	100	4	-	-	4	3
	DSE5		A. Elective Course 5	20	80	100	4	-	-	4	5+5+5
			B. Elective Course 5								
	Dissertation		Course 6	20	80	100	4	-	-	4	
Total Credits for Fourth Semester						400				<b>24</b>	

**\* Student shall opt for any one course i.e A/B**

EXAMPLE FOR PROGRAMMES Distribution of Courses/Papers in Postgraduate Programme I to IV Semester as per Choice Based Credit System (CBCS) Proposed for PG Programme in **M.V.A PAINTING**

**SEMESTER I**

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC1	Creative Painting	8	8	140	60	200	15Hours
DSC2	Creative Drawing	4	4	80	20	100	10 Hours
DSC3	Indian Aesthetic	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC4	Introduction to Folklore	4	4	80	20	100	3 Hours
<b>Soft core any One</b>							
DSE1	A) Kaavi Art	4	4	80	20	100	15 Hours
	B) Computer Graphics						05 Hours
<b>Total Marks and Credits for I Semester</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>460</b>	<b>140</b>	<b>600</b>	<b>-</b>

**\* Student shall opt for any one course i.e A/B**

## SEMESTER II

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC5	Creative Painting	8	8	140	60	200	15 Hours
DSC6	Western Aesthetic	4	4	80	20	100	3 Hours
DSC7	Developments of Folklore Studies	4	4	80	20	100	3 Hours
<b>Soft core any One</b>							
DSE2	a) Kinnal Art	4	4	80	20	100	15 Hours
	b) ) Computer Graphics						5 Hours
GEC1	<b>GEC:</b> Warli Painting ( Practical)	4	4	80	20	100	10 Hours
<b>Total Marks and Credits for II Semester</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>460</b>	<b>140</b>	<b>600</b>	-

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

### SEMESTER III

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC8	Creative Painting	8	8	160	40	200	15 Hours
DSC9	Indian Contemporary Art	4	4	80	20	100	3 Hours
<b>Soft core (any One)</b>							
DSE3	A) Ganjifa Art	4	4	80	20	100	15 Hours 05 Hours
	B) Madubani Painting						
<b>Soft core (any One)</b>							
DSE4	A) Research Methodology	4	4	80	20	100	3 Hours 10 Hours
	B) Mural Painting						
GEC2	<b>GEC:</b> Hase Art (Practical)	4	4	80	20	100	15 Hours
<b>Total Marks and Credits for III Semester</b>		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>480</b>	<b>120</b>	<b>600</b>	-

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

### IV Semester

Paper No.	Title of the Paper	Credit Hours	Teaching Hrs. per Week	Marks		Scheme of Examination	
				Written Exam.	Internal Assessment	Total	Examination Duration
DSC10	Creative Painting	12	12	175	125	300	15 Hours
DSC11	Western Contemporary Art	4	4	80	20	100	3 Hours
<b>Soft core (any One)</b>							
DSE5	A) Mural Painting	4	4	80	20	100	15 Hours
	B) Kalighat Painting						05 Hours
RP1	Research Project (Dissertation)	4	Guiding two students equal to one hour of teaching per week	80 (Dissertation work and viva voce)	20	100	-
Total Credits for Fourth Semester		<b>24</b>	<b>24</b>	<b>415</b>	<b>185</b>	<b>600</b>	-
<b>Total Number of Credits : I-IV Semester</b>		<b>96</b>	<b>96</b>	<b>1645</b>	<b>755</b>	<b>2400</b>	

\* Student shall opt for any one course i.e A/B

# Semester - I

## DSC1 : Creative Painting (Practical)

ಸೃಜನಶೀಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಸಂಯೋಜನಾ ರಚನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ.
- Unit-2 ಹೊಸ ವಿಚಾರ, ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತ ದೈನಂದಿನ ಬದಲಾವಣೆಗಳ ಕುರಿತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರರಚನೆ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆಯ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-4 ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- Unit-5 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ವಿಶೇಷ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಕಲಾಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 05 ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಕ್ಯಾನವಾಸ್ - 3 X 3½) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## DSC2 : Creative Drawing (Practical)

### ಸೃಜನಶೀಲ ರೇಖಾಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ರೇಖೆಯ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯ
- Unit-2 ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವ ಕಲಾವಿದರಾದ ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ, ಜಾಮಿನಿರಾಯ, ಎಸ್.ಜಿ. ವಾಸುದೇವ, ಕೆ.ಆರ್. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಶಂಕರ ಪಾಟೀಲ, ಡಾ ಎಂ ಎಸ್ ಮೂರ್ತಿ ಮತ್ತು ಆರ್ ಎಂ ಹಡಪದ, ಎಂ ಜಿ ವಾಚದಮಠ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯ.
- Unit-3 ವಿವಿಧ ವಯೋಮಾನದವರ ಅಂಗ ರಚನೆ : ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ, ಮೂಗು, ಬಾಯಿ ಜೋತೆಗೆ ಶರೀರದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು
- Unit-4 ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.
- Unit-5 ಪೆನ್ಸಿಲ್, ಪೆನ್, ಚಾರಕೋಲ, ಕ್ರೇಯಾನ್ಸ್, ಪೇಸ್ಟಲ್, ಮಿಶ್ರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆ.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ 10 ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು (ಪೇಪರ್- ಫುಲ್ ಇಂಪಿರಿಯಲ್) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## DSC3 : Indian Aesthetic (Theory)

### ಭಾರತೀಯ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

- Unit-1 ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ .
- Unit-2 ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಕುರಿತು ದಾರ್ಶನಿಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಭರತ ಮುನಿ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್, ಭಟ್ಟಲೋಲ್ಲಟ.
- Unit-3 ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನದ ಕಾಮಸೂತ್ರದನ್ವಯ ಷಡಾಂಗಗಳು.
- Unit-4 ಭರತ ಮುನಿಯ ರಸಸಿದ್ಧಾಂತ, ಆನಂದವರ್ಧನ ಧ್ವನಿಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕ್ಷೇಮೇಂದ್ರನ ಔಚಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ.
- Unit-5 ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಸೌಂದರ್ಯ ಚಿಂತಕರು ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್, ಆನಂದಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ೨ ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ೨ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಡಾ|| ಕಾಶೀನಾಥ ಅಂಬಲಗೆ (ಅನು) : ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಸಿ.ವಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ (ಅನು): ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು
3. ಡಾ|| ಜಿ.ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು
4. ಕೆ.ಬಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್: ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು
5. ಡಾ|| ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
6. ಡಾ|| ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು

**DSC4 : Introduction to Folklore (Theory)**  
**ಜನಪದ ಪರಿಚಯ (ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)**

Unit-1 Introduction to Folklore

**‘Popular Antiquities’the word ‘Folklore’-Definition**

Unit-2 **Nature and scope of folklore**

Tradition–orality-Anonymity-version and Variation-Multiple existenc- Folklore-Folklorism Applied Folklore-Pulic Folklore

Unit-3 **Classification of Folklore**

Classification of R S Boggs, Richard Dorson,and Alan Dundes.

Unit-4 **History of Folklore studies**

Global, Indian and Regional

Unit-5 **Tribal -Lore , Rural lore, Urban lore**

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು 2 ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

**ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು**

ಜವರೇಗೌಡ ದೆ, ೧೯೯೬, ಜಾಣಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ ಮೂರ್ತಿ  
ಹಾ.ಮಾ ೧೯೭೧, ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ತ.ಎಂ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ  
ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೧೯೯೧ 'ಜಾನಪದ ಪೂರಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು'. ಕುವೇಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ  
ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಜಿ.ಶಂ (ಸಂ) ೧೯೭೯ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ.  
ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಹೆಚ್.ಜೆ. ಮತ್ತಿತರು ೧೯೯೭, 'ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪಾಠಿಕಾರ.  
ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ (ಸಂ) ೨೦೦೬, 'ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ', ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

## **DSE1 : A- Kaavi Art (Practical)**

### **ಕಾವಿ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)**

Unit-1 ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಾವಳಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವ ಕಾವಿ

ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

Unit-2 ಜನಪದ ಕಾವಿ ಕಲೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳನ್ನಾದರಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

Unit-3 ಕೆಂಪು ಮತ್ತು ಕಂದು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.

Unit-4 ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ ಮತ್ತು ಭಾಗವತ ಪುರಾಣಗಳ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಪುರಾಣ ಸರಣಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

Unit-5 ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಸಾಯನಿಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

## **DSE1 : B - COMPUTER GRAPHICS**

Unit 1- The Subject helps the student to shape up his/her future in the field of advertising designer, creative designer, visualize, graphic designer, photo editor, logo designer, app designer, digital artist, various joss in advertising agency, web industries and animation industry.

## Semester – II

### DSC5: Creative Painting (Practical)

ಸೃಜನಶೀಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ರೇಖಾ ರಚನೆ ಹಾಗೂ ವರ್ಣ ಸಂಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಪ್ರೌಢಮೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.
- Unit-2 ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಜನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಗೊತ್ತುಗುರಿ ಹಾಗೂ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ರೇಖೆ ಹಾಗೂ ವರ್ಣ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ರೇಖಾ ರಚನೆ, ವರ್ಣ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿದ್ದು, ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಕಲಾ ನೈಪುಣ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.
- Unit-4 ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು
- Unit-5 ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಆಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ ಇಲ್ಲವೇ ಮಿಶ್ರ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ೦೫ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಕ್ಯಾನವಾಸ್ - 3 X 3½) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## DSC6 : Western Aesthetic (Theory)

### ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

- Unit-1 ಕಲಾ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಅರ್ಥ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ.
- Unit-2 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಔಚಿತ್ಯ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ : ಮಾನವೀಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿನ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಕಲಾಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಔಚಿತ್ಯದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.
- Unit-3 ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕಲೆ ಒಂದು ಅನುಕರಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನ, ಪ್ಲೇಟೋ ಮತ್ತು ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ವಿಚಾರಗಳು, ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮಾನವತಾವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕಲೆಯ ಭಾವನೆಗಳ ಸಂವಹನ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಸಿದ್ಧಾಂತ.
- Unit-4 ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಕಾರಸೂಚಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಕ್ಲೈವ್ ಬೆಲ್ ಮತ್ತು ಸುಸನ್ ಲ್ಯಾಂಗರ್, ಲಿಯೋ ಟಾಲ್‌ಸ್ಟಾಯ್, ಜೆ.ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಎಫ್. ಹೆಗೆಲ್. ಕಲೆ ಒಂದು ಅಂತರದೃಷ್ಟಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್ ಕ್ರೋಚೆ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಥಿಯೋಡರ್ ಲಿಪ್ಸ್ ಸಿಂಗ್ಮಡ್ ಪ್ರೈಡ್, ರುಚಿ ತರ್ಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಡೇವಿಡ್ ಹ್ಯೂಮ್ ಮತ್ತು ಇಮ್ಯಾನುವೆಲ್ ಕಾಂಟ್ ಇವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು.
- Unit-5 ಮಾನಸಿಕ ದೂರ ಸಿದ್ಧಾಂತ (ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಬುಲ್ಲೋ), ರಸಸ್ವಾದ ಭಂಗಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ (ಜಾರ್ಜ್ ಡಿಕಿ), ರಸಸ್ವಾದ ದರ್ಜೆ ಸಿದ್ಧಾಂತ (ಪ್ರಾಂಕ್ ಮತ್ತು ಎನ್. ಸಿಬ್ಬಿ), ಅಸ್ತಿತ್ವವಾದಿ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ನಿರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತ.
- ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು 2 ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಡಾ|| ಕಾಶೀನಾಥ ಅಂಬಲಗೆ (ಅನು) : ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತ ಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ (ಅನು): ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು
3. ಡಾ|| ಜಿ.ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ: ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು
4. ಕೆ.ಬಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್: ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು
5. ಡಾ|| ವಿ.ಕೃ. ಗೋಕಾಕ, ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ, ಕರ್ನಾಟಕ
6. ಡಾ|| ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು

## DSC7 : Developments of Folklore Studies (Theory)

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳು ( ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

Unit-1 ಜರ್ಮನಿ

ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರು

Unit-2 ಫಿನ್ನಿಶ್

ಎಲಿಯಾಸ್ ಲೋನಾಟ್‌ರಿಂದ ಲೌರಿಹಾಂಕೋರವರಿಗಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರು

Unit-3 ಇಂಗ್ಲಿಷ್ -ಸ್ಕಾಟೀಸ್-ಐರಿಷ್

ವೆಲ್ಸ್ ನ್ಯೂಲ್ಲ್ಸ್‌ನಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರವರೆಗೆ

Unit-4 ಯುರೋಪಿನ ಇತರೆ ದೇಶಗಳು

ರಷ್ಯಾ, ಪ್ರಾನ್ಸ್, ಹಂಗೇರಿ

Unit-6 ಅಮೇರಿಕ

ಆರ್ಚರ್ ಟೇಲರ್, ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಂಪ್ಸನ್, ರಿಚರ್ಡ್ ಡಾರ್ಸನ್, ಅಲನ್ ಡೆಂಡೆಸ್, ಡಾನಬೆಲ್  
ಅಮಾಸ್,ಬೌಮನ್, ರೋಜರ್, ಅಬ್ರಹಾಂಸ್

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ನೀಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧ  
ಮಂಡಣೆ ಮಾಡಬೇಕು.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ತೀ.ನಂ. 2006, ಫಿನ್ಲೇಂಡಿನ್ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ  
ಅಕಾಡೆಮಿ. ಬೆಂಗಳೂರು

2.ನಾವಡ ಎ.ವಿ 1989, ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

3.Brunvand J. Harold 1986, *The Study of American Folklore An Introduction*, New York: W.W. Norton.

4.Cocchiara, Giuseppe, 1971. *The History of Folklore in Europe*. Translated by John N. McDaniel. Philadelphia:  
Institute of Study of Human Issues.

5.Dorson Richard M. 1968. *The British Folklorists*. Chicago: The Chicago University Press.

6.Sadhana Naitani 1996 (?) *Folklore Research in Colonial India*.

## DSE2 : A- Kinnal Art (Practical)

### ಕಿನ್ನಾಳ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

Unit –1 ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಪ್ಪಳ, ಬಳ್ಳಾರಿ, ಬಾಗಲಕೋಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿರುವ ಕಿನ್ನಾಳ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

Unit –2 ಕಿನ್ನಾಳ ಕಲೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಗಳನ್ನು ಹೊಸ ವಿಚಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

Unit –3 ಕಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಶಿಲ್ಪಗಳು, ದ್ವಾರಪಾಲಕ, ಕಿನ್ನಾಳದಗೌರಿ, ಕೀಲುಗೊಂಬೆಗಳು, ಮತ್ತು ಹಣ್ಣು ಹಂಪಲಗಳು ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ರೂಪ ನೀಡುವುದು.

Unit –4 ಕಿನ್ನಾಳ ಚೌಕಿ, ಅಷ್ಟಭುಜಾಕೃತಿಯ ಗೋಡೆಯ ಫಲಕ ಮತ್ತು ದುರುಗ ಮುರುಗಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಇತ್ತೀಚಿನ ಜನ ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಕಲಾಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

Unit –5 ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಿನ್ನಾಳ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇಂದಿನ ರಾಸಾಯನಿಕ ವರ್ಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

## **DSE2 :B - COMPUTER GRAPHICS**

Unit 1- The Subject helps the student to shape up his/her future in the field of advertising designer,

Unit II- creative designer, visualize, graphic designer, photo editor, logo designer, app designer

Unit III- digital artist, various joss in advertising agency, web industries and animation industry.

**GEC1 :Warli Painting (Practical)**  
**ವಾರ್ಲಿ ಕಲೆ ( ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)**

- Unit-1: ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವಾರ್ಲಿ ಕಲೆ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಕುರಿತು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು
- Unit-2: ವಾರ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಆಧಾರಿಸಿ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-3: ಜಾಮಿತಿಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಹಾಗೂ ಇಂದಿನ ನವ್ಯತೆಗೆ ಹೊಂದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-4: ಕಂದು ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಬಿಳಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5: ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾಗೂ ರಾಸಾಯನಿಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

### III SEMISTER

#### DSC8 : Creative painting (Practical) ಸೃಜನಶೀಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್‌ನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಮುಂದುವರಿಕೆ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-2 ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಜನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಹಾಗೂ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಹೊಸ ಆಯಾಮದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ರೇಖಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ವರ್ಣಗಳಿಂದ ಸಂಯೋಜನಾ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಾರೆ ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು.
- Unit-4 ಸ್ವತಂತ್ರ ಶೈಲಿ, ಸೃಜನಶೀಲ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜನೆ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5 ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಆಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಇಲ್ಲವೇ ಮಿಶ್ರ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ೦೫ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಕ್ಯಾನವಾಸ್ - 2 X 2 ½ ) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## DSC9 : Indian Contemporary Art (Theory)

ಭಾರತೀಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸ ( ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

- Unit-1 ಭಾರತೀಯ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಕಲೆ: ಅಜಂತಾ, ಎಲ್ಲೋರಾ ಸಿತ್ತನಿವಾಸಲ್, ವಿಜಯನಗರ ಮತ್ತು ವಿಜಯನಗರೋತ್ತರ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು.
- Unit-2 ಭಾರತೀಯ ಆಧುನಿಕ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ : ಕಲ್ಕತ್ತಾ, ಚೆನ್ನೈ, ಮುಂಬೈ, ದೆಹಲಿ. ಕಲಾ ಗುಂಪುಗಳು - ಕೊಲ್ಕತ್ತಾ ಆರ್ಟ್ ಗ್ರೂಪ್, ಪ್ರೋಗ್ರೆಸ್ಸಿವ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ರೂಪ್, ಮದ್ರಾಸ್ ಕಲಾ ಚಳುವಳಿ ಛೋಳಮಂಡಳ ಮತ್ತು ನಾವು ನಾಲ್ವರು.
- Unit-3 ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು:: ಕೆ.ವೆಂಕಟಪ್ಪ, ಕೆ.ಕೆ.ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಡಿ. ವಿ. ಹಾಲಭಾವಿ, ಎಸ್.ಎಂ. ಪಂಡಿತ, ಎಂ.ವಿ.ಮಿಣಜಗಿ, ಆರ್ ಎಮ್. ಹಡಪದ. ಎಸ್.ಜಿ. ವಾಸುದೇವ ಮತ್ತು.. ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ.
- Unit-4 ಜನಪದ ಕಲೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತರಾದ ಕಲಾವಿದರು : ಜಾಮಿನಿರಾಯ್, ಎ.ಎ. ಆಲಮೇಲಕರ್, ರವೀಂದ್ರ ರೆಡ್ಡಿ, ಕೆ.ಟಿ. ಶಿವಪ್ರಸಾದ ಮತ್ತು ವಿಜಯ ಸಿಂಧೂರ.
- Unit-5 ಭಾರತೀಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾವಿದರು ಹಾಗೂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು : ಬುಫೇನ್ ಕಕ್ಕರ್, ಜಿತಿಶ್ ಕಲ್ಲಟ್, ನಳಿನಿ ಮಲಾನಿ, ಅತುಲ್ ದೋಡಿಯಾ, ಪುಷ್ಪಮಾಲಾ, ಸುಭೋಧ ಗುಪ್ತಾ, ಎನ್.ಎಸ್. ಹರ್ಷಾ, ಜಿ.ಆರ್. ಈರಣ್ಣ, ಮತ್ತು ಎಲ್.ಎನ್. ತಲ್ಲೂರ.
- ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು 2 ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಎನ್. ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್, ದೃಶ್ಯ ಕಲಾವಿದರು , ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ
2. ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ (ಪ್ರ.ಸಂ) , ಕಲಾಕೋಶ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
1. ಎಚ್.ಎ. ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್, ಕೆ.ಟಿ. ಶಿವಪ್ರಸಾದ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
2. ಎನ್. ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್, ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
3. ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಎಸ್.ಜಿ. ವಾಸುದೇವ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

## **DSE3: A- Ganjifa Art (Practical)**

**ಗಂಜೀಫಾ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)**

Unit –1 ಈಗಿನ ಇಸ್ತೇಟ್ ಎಲೆಗಳ ತಂದೆ ಗಂಜೀಫಾ ಇವು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಇಸ್ತೇಟ್ ಆಟ.

Unit –2 ಗಂಜೀಫಾ ಕಲೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

Unit –3 ದಶಾವತಾರ ಗಂಜೀಫಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೊಸ ಆಲೋಚನೆಯೊಂದಿಗೆ ರಚಿಸುವುದು

Unit –4 ರಟ್ಟು / ಪೇಪರ ಅಥವಾ ಕ್ಯಾನವಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವುದು.

Unit –5 ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಥವಾ ಆಧುನಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರದ ರಚಿಸುವುದು.

## **DSE5 : B- Madubani Painting (Practical)**

**ಮದುಬನಿ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)**

Unit –1 ಮದುಬನಿ ಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಕಲೆ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

Unit –2 ಮದುಬನಿ ಕಲೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.

Unit –3 ಮದುಬನಿ, ಭರ್ಣಿ, ಕಟ್ಟಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ, ಗೋಡ್ಡಾ, ಕೋಹ್ಲರ್ ಈ ಐದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿಯ ಕುರಿತು ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.

Unit –4 ಬಟ್ಟೆ, ಕಾಗದ, ಕ್ಯಾನ್ವಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವುದು.

Unit –5 ಮದುಬನಿ ಎರಡು ಆಯಾಮದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಥವಾ ಆಧುನಿಕ ರಾಸಾಯನಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

## DSE4 : A- Research Methodology (Theory)

### ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು (ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

- Unit-1 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಹತ್ವ ಇತರೇ ಸಂಶೋಧನೆ ಅಧ್ಯಯನಗಳೊಂದಿಗಿನ ಸಂಬಂಧ: ಇತಿಹಾಸ, ಜಾನಪದ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಸಾಹಿತ್ಯ.
- Unit-2 ಸಂಶೋಧನೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು : ಕ್ರಿಯಾ ಸಂಶೋಧನೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಧ್ಯಯನ, ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ.
- Unit-3 ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಂತಗಳು : ವಿಷಯ ಆಯ್ಕೆ, ಸಂಶೋಧನಾ ರೂಪುರೇಷೆ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಭಾಷೆ, ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಸಾರಲೇಖ.
- Unit-4 ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು : ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತಾ ಹಂತ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ನಂತರದ ಹಂತ, ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕನ ಲಕ್ಷಣಗಳು.
- Unit-5 ಕರ್ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯಕಲಾ ಸಂಶೋಧನಾದ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ, ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧಕರು.
- ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು 2 ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು 2 ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

- 1) ಡಾ|| ಬಿ.ವಿ. ಶಿರೂರ ಸಂಶೋಧನಾ ಸ್ವರೂಪ, ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
- 2) ಡಾ|| ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾಶಾಸ್ತ್ರ, ಸ್ವಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
- 3) ಶ್ರೀ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್: ಸಂಶೋಧನಾ ಮಾರ್ಗ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ ಬೆಂಗಳೂರು
- 4) ಡಾ|| ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಸಂಶೋಧನೆ
- 5) ನಾ. ಗೀತಾಚಾರ್ಯ (ಸಂ) : ಅಂತರಶಿಸ್ತಿಯ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳು, ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಬೆಂಗಳೂರು
- 6) ಎಂ. ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ: ಸಂಶೋಧನೆ ಏನೂ ? ಏಕೆ ? ಹೇಗೆ ? ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ.

## DSE4 : B - Mural Painting (Practical)

### ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯ.
- Unit-2 ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ವೈವಿಧ್ಯ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ಭಾರತೀಯ ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾದ ಪ್ರಶೋ ಮತ್ತು ಸುಕೋ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-4 ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ, ಶೈಲಿ, ಚಿತ್ರರಚನಾ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅರಿತು ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5 ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ/ಜನಪದ/ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು. ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಆಕ್ರಾಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಮಿಶ್ರಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ೦೫ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ( 20 X 36", 18 X 24")  
ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## GEC2 : Hase Art (Practical)

### ಹಸೆ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

Unit-1 ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಲೆನಾಟು ಮತ್ತು ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ವಿಶೇಷ ಕಲೆಯಾದ ಹಸೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

Unit-2 ಹಸೆ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳನ್ನಾದರಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

Unit -3 ಮಲೆನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ದಿವರ ಜನರು ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವರು.

Unit-4 ಹಸೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆರತಿ ಚಿತ್ತಾರ,ತೇರಿನ ಚಿತ್ತಾರ,ದಂಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬುಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

Unit-5 ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.

## Semester – IV

### DSC10 : Creative painting (Practical)

#### ಸೃಜನಶೀಲ ವರ್ಣಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಪ್ರಥಮ ಸೆಮಿಸ್ಟರನಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿರುವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳ ಮುಂದುವರಿಕೆ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-2 ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಸಂಯೋಜನೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಗೊತ್ತು ಗುರಿ ಹಾಗೂ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಹೊಸ ಆಯಾಮದ ಸಾಧ್ಯತೆ ಕುರಿತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ರೇಖಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ವರ್ಣಗಳಿಂದ ಸಂಯೋಜನಾ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ಚಿತ್ರರಚನೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಮತ್ತು ಒಟ್ಟಾರೆ ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು.
- Unit-4 ವೀರಗಾಸೆ ಕುಣಿತ, ಜೋಗತಿ ಕುಣಿತ, ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಮೋಹರಂ ಕುಣಿತ, ಕೋಲೆಬಸವ, ಕಂಸಾಳೆ ಕುಣಿತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕರಗ ಮುಂತಾದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಶೈಲಿ, ಸೃಜನಶೀಲ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜನೆ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5 ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಆಕ್ರಿಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಇಲ್ಲವೇ ಮಿಶ್ರ ಮಾಧ್ಯಮ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಂತೆ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ೦೫ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು (ಕ್ಯಾನವಾಸ್ - 2 X 2 ½ ) ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## DSC11 : Western Contemporary Art (Theory)

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸ ( ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ)

- Unit-1 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಯುಗದ ಕಲೆ : ಜಯೊತ್ತೊ, ಲಿಯೋನಾರ್ಡ್ ಡ ವಿನ್ಸಿ, ಬಾಟಿಸೆಲ್ಲಿ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರ ಕಲಾಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ.
- Unit-2 ಬಾರೋಕ್ ಕಲೆಯ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ : ಮೈಕೆಲ್ ಎಂಜಿಲೋ, ರೆಂಬ್ರಾಂಟ್, ರೂಬೆನ್ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ.
- Unit-3 ನವ್ಯ ಕಲಾಪಂಥಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇಂಪ್ರೆಸನಿಸಮ್, ಪೋಸ್ಟ್ ಇಂಪ್ರೆಸನಿಸಮ್, ಫಾವಿಸಮ್, ದಾದಾಯಿಸಮ್, ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್‌ನಿಸಮ್, ಕ್ಯೂಬಿಜಂ, ಪ್ಯೂಚರಿಸಮ್, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ, ಫೆಮಿನಿಸಂ, ಪಾಪ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಆಯಾ ಪಂಥಗಳ ಪ್ರಮುಖ ಕಲಾವಿದರು.
- Unit-4 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು.
- Unit-5 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನವ್ಯ ಕಲಾಶೈಲಿಗಳು ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬೀರಿದ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ೨ ನಿಯೋಜಿತ ದತ್ತಕಾರ್ಯ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ೨ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಬೇಕು.

### ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧. ರವಿಕುಮಾರ್ ಕಾಶಿ, ಪಾಪ್ ಕಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಾಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೨. ಎನ್. ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್, ಸರ್ರಿಯಲಿಸಂ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಾಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೩. ಡಾ.ಎಸ್.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ, ಬಾರೋಕ್ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಾಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು
೪. ಬಿ.ಪಿ.ಬಾಯರಿ, ನವ್ಯಕಲೆ ಹಾಗೂ ಕಲೆಗಾರರು, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ
೫. ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಇನ್‌ಸ್ಟಾಲೇಷನ್-ಕಲಾ ಪ್ರಪಂಚ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಾಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು

## DSE5 : A- Mural Painting (Practical)

### ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಣ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)

- Unit-1 ಭಾರತೀಯ ಕಲಾ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವದ ಕುರಿತು ಪರಿಚಯ.
- Unit-2 ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ವೈವಿಧ್ಯ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-3 ಭಾರತೀಯ ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾದ ಪ್ರೆಶ್ಕೊ ಮತ್ತು ಸುಕೋ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.
- Unit-4 ಪಾರಂಪರಿಕ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರ ರಚನೆಯ ವಿವಿಧ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ, ಶೈಲಿ, ಚಿತ್ರರಚನಾ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅರಿತು ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5 ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ/ಜನಪದ/ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡು ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು. ಜಲವರ್ಣ, ತೈಲವರ್ಣ, ಆಕ್ರಾಲಿಕ್ ವರ್ಣ, ಮಿಶ್ರಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಣ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನಿಷ್ಠ ೦೫ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ( 20 X 36", 18 X 24")  
ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

## **DSE5 : B - Kalighat Painting (Practical)**

### **ಕಾಳಿಘಾಟ್ ಕಲೆ (ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ)**

Unit –1 ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಶೈಲಿ

Unit –2 ಕಾಳಿಘಾಟ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಜನಪದ ಶೈಲಿಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

Unit –3 ಕಾಳಿಘಾಟ್ ಕಲೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ಇಂದಿನ ಆಧುನಿಕತೆಗೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು.

Unit –4 ಕಾಳಿಘಾಟ್ ಎರಡು ಆಯಾಮದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಥವಾ ಆಧುನಿಕ ರಾಸಾಯನಿಕ ವರ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರಿಸುವುದು.

Unit –5 ಬಟ್ಟೆ, ಕಾಗದ, ಕ್ಯಾನ್ವಸ್ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸುವುದು.

## RP1: Dissertation

### ಕೀರು ಪ್ರಬಂಧ

- Unit-1 ಜನಪದ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದ ಕಲಾವಿದರು, ಕಲೆ, ಕಲಾಕೇಂದ್ರಗಳು, ಕಲಾನೆಲೆಗಳು, ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮುದಾಯದ ಕಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.
- Unit-2 ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧವು ಕನಿಷ್ಠ ೪೦ ಪುಟಗಳು ಹೊಂದಿರಬೇಕು : ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ.
- Unit-3 ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಕೀರು ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದು.
- Unit-4 ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹೊಸ ವಿಷಯವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಬಂಧ ರಚಿಸುವುದು.
- Unit-5 ನುಡಿ ೧೪ ಫಾಂಟ್ ಇರಬೇಕು. ೬ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ೬ ಕೀರು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕು.